

un plumbeo presente in cui si aggira Willem Dafoe, regista di origine greca alle prese con un film che, rievocando la sofferta vicenda amorosa dei genitori, ripercorre momenti cruciali del Secolo breve - dalla Seconda guerra ai gulag staliniani, dal Vietnam alla caduta del Muro. E' vero, i personaggi stranieri a se stessi, le metafore, i simboli: tutto questo può suonare artificiale, letterario. Ma ci sono inquadrature e piani sequenza che da soli portano dentro più cinema di cento film d'oggi messi insieme.

**LUN. 13 - MAR. 14 FEBBRAIO:
BALLKAN BAZAR**

di Edmond Budina, con Catherine Wilkening, Veronica Gentili
Italia/Albania 2011 - 91'

Julie, una bella donna francese sui 40 anni, dopo il divorzio dal marito italiano, decide di tornare a vivere in Francia. Porta con sé anche le spoglie del padre, un ex ufficiale morto e seppellito alcuni anni prima in Italia. Ma la bara viene spedita per sbaglio in Albania. Il contrasto tra il mondo ancora arcaico degli abitanti del luogo e quello moderno di Julie genera frizioni drammatiche e, al tempo stesso, comiche/grottesche. Complice anche l'amore, i due mondi si contamineranno... Racconto lineare, ma ricco di riferimenti nel suo voler disegnare un microcosmo che allarga l'attenzione dai peccatucci paesani ai conflitti insanabili che hanno insanguinato i Balcani. Commedia albanese di confine, dove di vendono e si comprano le spoglie dei cari estinti.

**LUN. 20 - MAR. 21 FEBBRAIO:
DICIOTTANNI - IL MONDO AI MIEI PIEDI**

di Elisabetta Rocchetti, con Elisabetta Rocchetti, Marco Rulli
Italia 2011 - 86'

Ludovico è rimasto orfano da piccolo ed è cresciuto con lo zio Sandro, tossicodipendente. Ora Ludovico ha diciotto anni, ma non riesce a vivere serenamente la sua età, tanto da andare in cerca dell'amore con donne più grandi nel tentativo di riempire il suo vuoto affettivo. Tuttavia, dopo una breve relazione con Giulia, una donna legata a suo zio, Ludovico aprirà gli occhi sulla sua situazione familiare e sentimentale... Interessante esordio alla regia dell'attrice Elisabetta Rocchetti che, lontana dagli adolescenti di Moccia, osserva l'educazione sentimentale di un diciottenne che soffoca tra relazioni sbagliate, solitudine e smarrimento, ma troverà la forza per cominciare a vivere in maniera più pura la propria giovinezza.

**LUN. 27 - MAR. 28 FEBBRAIO:
MALAVOGLIA**

di Pasquale Scimeca, con Antonio Ciarra, Omar Noto - Italia 2010 - 94'
Adattamento in chiave moderna dell'opera di Verga, firmata da Pasquale Scimeca, prassi abituale negli Usa ma in Italia vista con sospetto. Sembra, sulla carta, una scelta azzardata; invece, l'operazione è da promuovere in pieno grazie anche ad un cast amalgamato e credibile. Il rap del pescatore diventerà tormentone... Scimeca torna a inquadrare i giovani: è la periferia urbana e antropologica del Sud quella che vivono questi Malavoglia 2.0, condannati al destino più comune al mondo, la povertà. Non mancano didascalismi e fragilità, ma il low budget fotografa i pescatori e i migranti, per un identikit senza tempo: la terra trema ancora, sottoposta alle scosse dell'ignoranza, della sperequazione dell'uomo sull'uomo.

**LUN. 5 - MAR. 6 MARZO:
THE HUNTER - IL CACCIATORE (Shekarchi)**

di Rafi Pitts, con Rafi Pitts, Mitra Hajjar - Germania/Iran 2010 - 92'
Quando moglie e figliuola muoiono sotto i colpi scaricati dalla polizia contro una folla di dissidenti, un ex galeotto, che sperava di ricostruirsi una vita, prende il fucile, spara su due agenti e finisce a sua volta braccato. Apparentemente *The Hunter* è la storia di una vendetta, ma a emergere sullo sfondo è il cupo quadro dell'Iran sotto la guida repressiva di Ahmadinejad. Strade congestionate, periferie desolate, boschi selvatici. Regista e interprete, Rafi Pitts sa come convogliare dolore e smarrimento nel paesaggio. Dialoghi senza sproloqui, fertile dialettica tra calligrafia d'autore e ortografia di genere, regia di ferro: classe '67, Pitts è il nuovo che avanza dopo Kiarostami.

**LUN. 12 - MAR. 13 MARZO:
AT THE END OF THE DAY - UN GIORNO SENZA FINE**

di Cosimo Alemà, con Stephanie Chapman-Baker, Michael Lutz
Italia 2010 - 93' - VM 14
Alex, Riko, Chino, Thomas, Diana, e le sorelle Lara e Monica decidono di vivere un'avventura nella natura selvaggia e giocare una partita di 'Soft-Air' tra amici. Armato di fucili giocattolo, il gruppo arriva nel bosco scelto come location senza sapere che quel posto in passato è stato utilizzato come base militare per operazioni segrete. Ben presto, infatti, tutti loro diventeranno consapevoli di non essere soli e un'incombente minaccia trasformerà improvvisamente quello che

era iniziato come un semplice gioco alla guerra in una spaventosa e reale caccia all'uomo... Piacerà a chi apprezza i thriller ben fatti da qualunque parte vengano. Anche da un esordiente regista italiano alle prese con un budget da due euro.

**LUN. 19 - MAR. 20 MARZO:
THIS IS ENGLAND (Id.)**

di Shane Meadows, con Thomas Turgoose, Stephen Graham
Gran Bretagna 2006 - 101'
Il 12enne Shaun vive in una cittadina dell'Inghilterra del Nord. Da quando suo padre è morto nella guerra delle Falklands, Shaun è cresciuto solo con la madre, ed è colmo di rabbia e dolore. Il suo passaggio dall'infanzia all'adolescenza avviene nell'estate del 1983, dopo l'incontro con un gruppo di Skinheads che lo accoglie tra le sue file. Shaun sarà suo malgrado testimone di violenze, ma alla fine dell'estate sarà consapevole dell'uomo che vorrà diventare... Un capolavoro che mappa storia e latitudine umana come pochi: il regista Shane Meadows prende dalla sua adolescenza nelle Midlands, e scava nelle dinamiche del gruppo, montando d'epoca inizio e fine, dalla Thatcher ai Duran Duran, passando per crisi, ultraliberalismo e macerie sociali.

**LUN. 26 - MAR. 27 MARZO:
5 (Cinque)**

di Francesco Dominè, con Matteo Branciamore, Stefano Sammarco
Italia 2010 - 99' - VM 14
Roma. Cinque ragazzi cresciuti in mezzo alla strada e che si sono conosciuti in riformatorio - dove ognuno è stato rinchiuso per piccoli reati -, improvvisandosi professionisti, riescono a portare a termine una grossa rapina. L'impresa illuderà tutti loro di poter entrare a far parte di un mondo fatto di facili guadagni, donne e droga, ma ben presto diverranno consapevoli di quanto in realtà il giro in cui sono entrati a far parte sia più agguerrito, malvagio e spietato di loro... Film dallo scarso budget, il risultato finale è, come l'ha definito lo stesso regista, un "fumettone", che non ha grandi pretese, si rifà al genere del gangster movie, ma non lo prende del tutto sul serio. È un'opera prima, punta su molti giovani attori, a volte vincendo la scommessa.



la vetrina del filmstudio 7B

PROGRAMMA
OTTOBRE 2011
MARZO 2012

PROIEZIONE UNICA ORE 21.00
PREZZO D'INGRESSO UNICO € 5,50

Filmstudio 7B
Via Nicolò dell'Abate 50, Modena
tel. 059 236291
filmstudio7b@libero.it

WWW.INTERSEZIONE.COM

LUNEDÌ E MARTEDÌ

Film recuperati
dalla censura del mercato



la vetrina del filmstudio 7B

IL CINEMA
INVISIBILE

FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

COMUNE DI MODENA
Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di
Modena
Associazione Circuito Cinema
Cineclub UCCA Sandro Cabassi

LUN. 17 - MAR. 18 OTTOBRE:

VENERE NERA (*Vénus noire*)

di Abdel Kechiche, con Yahima Torrès, André Jacobs
Francia 2011 - 159' - VM 14

Dopo il premiato *Cous cous* del 2007, Abdel Kechiche racconta la storia vera della Venere ottentotta Saartjie Baartman (Yahima Torrès, straordinaria), che all'inizio del XIX secolo per mano bianca e guinzaglio dello showbiz divenne fenomeno da baraccone tra Londra e Parigi. Magnifico e terribile, è Venere nera, una potente (meta)riflessione sullo sguardo e la sua deresponsabilizzazione collettiva. Un 'must see' per amore di cinema e pietas di Venere, condannata alla prostituzione e fatta a pezzi dalla scienza: morta il 29 dicembre 1815, il calco in gesso, lo scheletro e i barattoli con il cervello e i genitali in formaldeide rimarranno per quasi due secoli al Musée de l'Homme e restituiti al Sudafrica solo nel 2002. Un dannato capolavoro.

LUN. 24 - MAR. 25 OTTOBRE:

MICHEL PETRUCCIANI - BODY & SOUL (*Id.*)

di Michael Radford, documentario - Francia/Germania/Italia 2011 - 90'

Era alto un metro e due centimetri il musicista francese Michel Petrucciani, affetto da una rara forma di degenerazione ossea. Il nanismo non gli impedì di avere una vita intensissima, anche sul piano sentimentale, e di diventare uno dei più eccelsi pianisti di jazz del Novecento. Lo straordinario documentario dell'inglese Michael Radford ripercorre, tra interviste e immagini d'archivio, spesso toccanti, mai ruffiane, la breve esistenza, trentasei anni, e la carriera, applauditissima, di un genio, dotato di sorprendente autoironia e sospinto da una voglia insaziabile di vivere.

LUN. 7 - MAR. 8 NOVEMBRE:

RABBIT HOLE (*Id.*)

di John Cameron Mitchell, con Nicole Kidman, Aaron Eckart - USA 2010 - 90'

Becca e Howie erano felicemente sposati e avevano un bimbo di quattro anni, Danny, morto a causa di un incidente stradale, provocato dal giovane fumettista Jason. I due coniugi hanno cercato di venire a patti con il dolore immergendosi in realtà differenti (per Howie la nascita di una relazione con una donna conosciuta a un gruppo di auto aiuto, per Becca gli incontri ripetuti con il giovane che era alla guida dell'auto che travolse il suo bambino), ma il tempo e le vicende personali stanno portando entrambi verso un inevitabile allontanamento. Alcune scelte determinanti e la forza del loro amore

riusciranno a dare loro il coraggio per elaborare il lutto e trovare la voglia di ricominciare ad affrontare la vita insieme.

LUN. 14 - MAR. 15 NOVEMBRE:

IL PEZZO MANCANTE

di Giovanni Piperno, documentario - Italia 2010 - 71'

Nella Fiat, come nella famiglia Agnelli, le cose più importanti sono state l'obbedienza e il rispetto della gerarchia. Questo ha causato una catena di grandi sofferenze nella famiglia e ha condizionato indirettamente anche l'azienda, entrambe dominate dal mito dell'Avvocato. Ripercorrendo la vita di Gianni Agnelli, morto nel 2003, l'attenzione del documentario si concentra sulla misteriosa scomparsa del misconosciuto Giorgio, fratello dell'Avvocato, spentosi da giovane in un ospedale psichiatrico, e sul rampollo Edoardo, ascetico e distante, morto suicida mentre cercava invano la sua strada.

LUN. 21 - MAR. 22 NOVEMBRE:

I BACI MAI DATI

di Roberta Torre, con Donatella Finocchiaro, Pino Micol - Italia 2009 - 80'

Manuela ha tredici anni e nel quartiere dove vive, alla periferia di Librino, una cittadina in provincia di Catania, non accade mai nulla. Così un giorno, per gioco, inizia a raccontare in giro di aver un dono speciale: può compiere i miracoli. Incredibilmente viene creduta, ma da quel giorno la sua vita non è più la stessa. Dovunque vada, trova ad aspettarla una folla di persone che le chiedono di tutto: c'è chi vuole trovare un lavoro, chi l'amore e chi si accontenta che faccia vincere alla sua squadra il campionato di calcio. Mentre sua madre Rita, ex miss del quartiere, si impegna per ricavarne quanto possibile da questa storia, Manuela è rosa dai rimorsi. Ma ora tornare indietro non è più così facile...

LUN. 28 - MAR. 29 NOVEMBRE:

STUDENT SERVICES (*Mes chères études*)

di Emmanuelle Bercot, con Déborah François, Alain Cauchi
Francia 2010 - 106' - VM 18

Laura ha 19 anni ed è una studentessa universitaria. Per mantenersi ha un lavoro part-time, ma i soldi non sono abbastanza. Per questo una sera, Laura decide di incontrare Joe, un uomo di 57 anni che cerca via internet studentesse per momenti di "tenerezza" a pagamento. Laura giura a se stessa che sarà solo per questa volta, ma il denaro guadagnato così facilmente le farà presto dimenticare i suoi buoni propositi... Coraggioso film su un grave fenomeno sociale in

Francia: la precarietà dei giovani e il loro reddito basso, che sempre più spesso induce le ragazze a vendere il proprio corpo per mantenersi agli studi. Azzecatissima la scelta della giovane attrice-rivelazione Déborah François.

LUN. 5 - MAR. 6 DICEMBRE:

IN CARNE E OSSA

di Christian Angeli, con Alba Rohrwacher, Ivan Franek - Italia 2009 - 87'

Edoardo e Alice, due coniugi maturi che hanno ormai alle spalle venticinque anni di matrimonio, attendono nella loro villa l'arrivo di una psichiatra, giovane ma già di successo, affinché si prenda cura della loro figlia Viola, venticinquenne affetta da anoressia. L'arrivo dell'uomo scatena una sorta di competizione tra i membri della stessa famiglia, tutti in qualche modo occupati a sedurlo, producendo anche in Viola una reazione al suo perenne stato di sudditanza psicologica. È l'occasione di rivedere al cinema due grandi attori di teatro come Luigi Diberti e Maddalena Crippa, oltre che la conferma del talento smisurato di Alba Rohrwacher.

LUN. 12 - MAR. 13 DICEMBRE:

EL CANTANTE (*Id.*)

di Leon Ichaso, con Mark Anthony, Jennifer Lopez - USA 2006 - 106'

L'ascesa e caduta del cantante di salsa, Héctor Lavoe (1946-1993), narrate dalla moglie Puchi. Nel 1960, Héctor lascia la natia Ponce, in Puerto Rico e arriva a New York, dove presto raggiunge il successo. Tuttavia, più si afferma come artista - sia solista, sia in collaborazione con Willie Colón o i Fania All Stars - più la sua vita privata conosce il degrado attraverso una spirale di droga, alcol, feste e depressione... Fotografia sgranata, il sole di Porto Rico che "brucia la pellicola" e la macchina a spalla per passaggi degni dei migliori videoclip del genere, che arrivano prontamente a interrompere i tanti momenti bui e un po' monotoni attraversati in venti anni di unione da Puchi e Lavoe.

LUN. 19 - MAR. 20 DICEMBRE:

CON GLI OCCHI DELL'ASSASSINO

(*Los ojos de Julia*)

di Guillem Morales, con Belén Rueda, Lluís Homar - Spagna 2010 - 112'

Julia, una donna affetta da una malattia che la porta a perdere progressivamente la vista, trova Sara, la sorella gemella, a sua volta malata e già cieca, morta impiccata nella cantina della sua casa. Potrebbe sembrare un suicidio, ma Julia pensa possa invece trattarsi

di un omicidio e decide pertanto di indagare in proprio, entrando in un mondo oscuro che sembra nascondere una misteriosa presenza. Mentre Julia comincia a scoprire una terribile verità sulla morte della sorella, la sua vista va peggiorando. E le cose si complicano... Bravissima l'attrice Belén Rueda che, ora vedendo, ora, ad intervalli, non vedendo, riesce a disegnare con verosimiglianza sul suo volto tutte le ansie e i terrori che l'attraversano.

LUN. 9 - MAR. 10 GENNAIO:

IL PRIMO INCARICO

di Giorgia Cecere, con Isabella Ragonese, Francesco Chiarello
Italia 2011 - 90'

Italia, 1953. Nena, una maestra originaria del Sud Italia, ha ottenuto un incarico lontano da casa e per un po' dovrà separarsi da sua madre e sua sorella ma, soprattutto, da Francesco, un giovane dell'alta borghesia di cui è innamorata. Un po' triste, ma anche curiosa per ciò che l'aspetta, Nena arriva a destinazione dove scopre che le cose stanno un po' peggio di quanto immaginasse: la scuola è situata in un luogo sperduto, su un altipiano in mezzo a una natura ostile, gli alunni sono difficili da gestire e lei non ha nulla in comune con la gente del luogo. Tuttavia, Nena è orgogliosa e caparbia e ha deciso di non farsi sconfiggere dalle avversità... Un film che parte dal Sud di Primo Levi ma guarda a Truffaut.

LUN. 16 - MAR. 17 GENNAIO:

L'EREDE

di Michael Zampino, con Alessandro Roja, Guja Jelo - Italia 2010 - 85'

Bruno, un radiologo milanese, alla morte del padre scopre di essere l'unico erede di una tenuta, immersa nel verde degli Appennini, di cui non era a conoscenza. L'uomo si reca sul posto per prenderne possesso ma si imbatte in Paola, una sospettosa vicina di casa. La donna vive insieme ai due figli Giovanni e Angela, unici testimoni di un passato misterioso che coinvolgerà il medico in maniera inaspettata e violenta... Anche se non ha niente di televisivo, il film ricorda l'atmosfera degli sceneggiati degli anni '70, dove l'alta professionalità dei componenti della troupe serviva a comporre paurosi romanzi ottocenteschi o gialli, inediti intrecci per il cinema italiano.

LUN. 23 - MAR. 24 GENNAIO:

SINGOLARITA' DI UNA RAGAZZA BIONDA

(*Singularidades de una rapariga loura*)

di Manoel De Oliveira, con Ricardo Trepa, Catarina Wallenstein
Portogallo/Fra/Spa 2009 - 64'

Portogallo. Sulla via per l'Algarve, Macário racconta ad una compagna di viaggio la storia del tormentato, grande amore della sua vita. Le racconta di quando, impiegato nell'ufficio dello zio Francisco, si è innamorato della ragazza della casa di fronte, degli stratagemmi inventati per conoscerla e di come ben presto abbia deciso di sposarla. Le racconta poi dell'opposizione di suo zio alle nozze e dell'allontanamento da Lisbona per andare a seguire alcuni affari nelle isole di Capo Verde. E le racconta infine di come, tornato in patria ricco e pieno di speranze, abbia dovuto rinunciare a causa di un amico imbroglione che lo ha lasciato senza un soldo... Compirà 103 anni a dicembre, ma il portoghese Manoel de Oliveira non molla e ritrova il grande cinema in un piccolo film, che gira come se avesse 70 primavere in meno. Chapeau!

LUN. 30 - MAR. 31 GENNAIO:

CARISSIMA ME (*L'âge de raison*)

di Yann Samuël, con Sophie Marceau, Marton Csokas
Francia/Belgio 2010 - 95'

Nel giorno del suo 40mo compleanno Margaret, una donna in carriera dal pugno di ferro, riceve da un notaio di una piccola provincia delle vecchie lettere che si era scritta quando aveva sette anni. Rileggendole, Margaret farà un tuffo nel passato in cui riemergeranno ricordi nascosti e situazioni dimenticate che faranno vacillare tutte le sue certezze e rimetteranno in questione la sua vita... Eccezionale interpretazione di una Sophie Marceau scatenata che giustifica ogni reazione parossistica di un personaggio che ami sempre più con il passare dei minuti. La aiuta un cast di supporto molto simpatico con Marton Csokas adorabile nei panni del fidanzato disorientato dalla lunaticità della compagna.

LUN. 6 - MAR. 7 FEBBRAIO:

LA POLVERE DEL TEMPO (*Il skoni tou chronou*)

di Theo Angelopoulos, con Willem Dafoe, Bruno Ganz
Italia/Grecia/Germania 2008 - 125'

Secondo capitolo di una trilogia iniziata con *La sorgente del fiume*, *La polvere del tempo* mette in scena, fra Roma e Berlino, il paesaggio di